

Les lettres françaises, Nr. 1104, 4.-10. Nov. 1965, S. 14

Notes de travail d'André Masson

L'espace proposé est une coupole de forme ovale concave, donc imposant, contrairement à une surface plane, un espace *qui est déjà un mouvement*. Surface élastique et en partie déformante. Le mouvement ensuite apporté par une constellation de figures doit entraîné dans un flux ininterrompu.

Ce ne sera pas un ciel imité mais un lien imaginaire liant aux forces cosmique les actions humaines.

La couleur, - L'azur, la pourpre, l'or (couleurs triomphales ainsi associées), toutefois tempérées dans leur éclat par des *dessous gris*. D'autre part, les trois colosses sont en camaïeu sanguine.

La distribution des figures dans l'espace obéit à la règle classique des quatres horizons; deux ans l'axe (de l'entrée à la scène) superposés; les deux autres appuyés sur la couronne de la périphérie. Cette règle a été appliquée au mieux par Tiépolo, et avant lui par Pierre de Cortone.